



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0403 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra intitulada "Chapéu, Chapeuzinho, Chapelão", possui qualidade na linguagem artística que a constitui. O texto escrito apresenta uma obra polissêmica, com escolhas lexicais, estilísticas e recursos linguísticos que conferem autenticidade, singularidade e literariedade à obra. O texto é expressivo e agradável à leitura, como visto nas páginas 12 e 13 em que o autor escreve, "Dona Vovozinha, A senhora Chapelão, bem cansada da caminhada, vai depressa, na carroça, com o cavalo do João. — O do Pé de Feijão? Não". A obra explora com consistência as possibilidades composicionais da narrativa quando na página 25 dá ênfase a efeitos sonoros como podemos ver: "Galo canta. Acorda o dia. Todos na casa: — Que alegria! Lobos e lobinhos. Os três porquinhos. Chapéu e Chapeuzinho. — E a vovozinha? Advinha?. Na sequência, página 26, temos "De "Chapelão", já atarefada no fogão. É dia de domingo. Na receita: O macarrão. Bem cedinho, fez o pão".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	12 - 13
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	26

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Possui linguagem atrativa, originalidade na estrutura narrativa como pode ser visto na página 28 "E, assim, todos à mesa, numa alegria sem igual... Termina-se esta história com um beijo, um uivo e um tchau! A obra apresenta beleza, sensibilidade, desperta emoções, percepções, reflexões e o gosto pela leitura. É envolvente e possibilita novas interpretações por meio de perguntas e possibilidades de respostas, caso o leitor deixe fluir essas possibilidades. Exemplo: páginas 8 e 9 "De repente três casinhas: de palha, de madeira, de tijolinhos de montão... Papelão? Não!" Na página 10: Na estradinha: flores, cogumelos e cerquinhas. Passarinhos aqui e acolá, cantam do ré mi fá. Com barulhão? Não!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	8

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Chapéu, Chapeuzinho, Chapelão" possui inventividade na criação de universos reais e imaginários, com destaque na inclusão de personagens de outras histórias infantis (pp. 8-9; 13) e, dessa forma, possibilita novos arranjos contribuindo com o estabelecimento de relações com as variadas culturas, subjetividades e identidades infantis. Desperta emoções, curiosidade, imagens mentais, ideias novas. É possível observar essa questão no trecho da página 23 "Que história engraçada, embolada e bagunçada! As palavras se inventam, viram rimas misturadas! Tudo fica assim? Que nada!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	8-9

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, pois se apresenta com linguagem e vocabulário simples, com frases curtas e palavras do universo infantil (p. 10). A obra mobiliza diversos recursos possíveis do texto escrito, artístico e literário, usando as palavras escritas de modo surpreendente e com diferentes jogos de linguagem com comparações, rimas, intertextos e repetições. A narrativa se apresenta adequada ao nível de compreensão das crianças, frases curtas, palavras e seus significados conhecidos pelas crianças: Exemplo: página 18 e 19, "São os lobos bem novinhos! Fazem graça e uivam tanto lá no fundo do quintal: — Auuuuuuuu.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	18
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	10

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, uma vez que cria um ambiente rico em estímulos verbais que promovem a linguagem de forma criativa. A obra narra uma situação de cotidiano familiar de forma lúdica, com personagens diversificados, em convivência harmônica, afetiva, respeitosa e em interação com a natureza (fauna e flora), como na página 7 "Era uma vez... Dona Chapéu, Chapeuzinho e senhora Chapelão. Uma geração. Caminhando pela floresta: rio, pedrinhas, estradas, curvinhas, terra, céu e chão. Caminhão? Não". Página 15, "Três porquinhos: Todos irmãos. O sol se põe no horizonte: que beleza de visão! Tudo escuro? Ainda não" ; página 20, "Pirilampos, corujinhas. Sapos pulam como tal. Lá na casa da vovó, maluquices no quintal".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	7

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo de forma clara, revelando sua identidade, características e seu papel na história. O enredo se desenrola com a progressão dos acontecimentos/tempos, criando por vezes uma expectativa para o que virá nas próximas páginas, o que acrescenta leveza no desenvolvimento da história. As personagens são situadas em um determinado espaço e tempo, como visto nas páginas 7 "Era uma vez... Dona Chapéu. Chapeuzinho e senhora Chapelão. Uma geração." Página 15, exemplo: "O sol se põe no horizonte: que beleza de visão! Tudo escuro? Não". Página 26: "De "Chapelão", já atarefada no fogão. É dia de domingo. Na receita: o macarrão. Bem cedinho, fez o pão".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	26

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, pois expõe diferentes formas que a língua pode assumir, apresentando fatores como grupo social (família), épocas históricas (gerações, como na página 7) e situação comunicativa. Há coerência com as características dos personagens e o contexto da narrativa, como visto na página 10: Na estradinha: Flores, cogumelos e cerquinhas. Passarinhos, aqui e acolá, cantam do Ré mi fá! Outro exemplo, página 19: Fazem graça e uivam tanto. Lá no fundo do quintal: Auuuuuuuu!

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	7

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, tramas não previsíveis e efeito surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação. As cenas por vezes são inesperadas, foge dos padrões previsíveis e oferece uma experiência única, como visto na página 7: "Caminhando pela floresta: Rio, pedrinhas, estradas, curvinhas, terra, céu e chão. Caminhão? Não.". Página 8 e 9: "De repente, três casinhas: de palha, de madeira, de tijolinhos de montão... Papelão? Não". Nesse sentido, a obra amplia as possibilidades de interpretação que será realizada pela criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	9

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual harmonioso nas cores, que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Elas enriquecem a leitura, criando um diálogo ativo entre o que se vê e o que se lê, como observado nas páginas 12 e 13: "Dona vovozinha, a senhora Chapelão, bem cansada da caminhada, vai depressa, na carroça com o cavalo do João", acompanhada pela imagem de uma carroça com o cavalo do João e o próprio João. As ilustrações apresentam atmosfera, símbolos e ritmos visuais que valorizam a obra, tornando-a atrativa, especialmente pelo uso de cores leves em toda a narrativa (pp. 6-35). Além disso, comunicam ideias e contribuem para a identidade da obra por meio de seus traços, formas e ocupação dos espaços nas páginas, possibilitando múltiplas leituras criativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	6-35
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	13

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações, da obra, contribuem para o despertar da curiosidade e da imaginação das crianças, há variedade de ilustrações possibilitando a expansão do texto e estimulando a criação de novas histórias, como visto nas páginas: 9, com casinha de tijolos e não de papelão; 11, com a ilustração da senhora Chapelão com passarinho no chapelão; 17, cenário com a lua e estrelas; 21, com ilustrações do lustre que balança, sapinho e pirilampos. As ilustrações permitem que as crianças construam significados pessoais, proponham hipóteses e desenvolvam autonomia interpretativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra "Chapéu, Chapeuzinho, Chapelão" apresenta os componentes da ilustração como cenários, personagens e contrastes, além do uso de cores que aproximam forma e conteúdo, com coerência e criatividade. Esses elementos visuais estimulam a imaginação, como se observa na página 7, em que Chapeuzinho aparece em uma estrada de mãos dadas com alguém, possibilitando diversas interpretações; na página 8, com casinhas de palha e madeira (se são três, cadê a outra?); e na página 10, com um passarinho se alimentando na mão de alguém (quem será?). As cores transmitem emoções e criam uma atmosfera agradável, por serem suaves e em tons pastéis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	10

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativa autoral. As ilustrações acompanham o texto verbal, contribuindo para o processo de produção de sentido por meio da combinação entre palavras e imagens, como nas páginas 6 e 7 que fala de geração e apresenta Chapéu, Chapeuzinho e Chapelão nas ilustrações. Há, assim, uma função narrativa em cena, que auxilia o leitor a compreender plenamente a história ao realizar uma leitura conjunta entre ilustrações e narrativa. Esses recursos visuais dialogam com o texto, ampliam significados e criam uma experiência estética e narrativa lúdica, como se observa na página 13, que apresenta o trecho: "Vai depressa, na carroça, com o cavalo do João. O pé de feijão? Não!". Outro exemplo está na página 16: "Lua cheia, quantos uivus já se ouvem no portão. — Qual portão?. O da casa da senhora Chapelão".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	6

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As imagens possuem um repertório imagético rico, inclusivo e empático, como visto nas páginas 13, 27, 29. A obra possui referências visuais que educam para a empatia, possibilita o reconhecimento das múltiplas formas de vida, de viver, sentir e existir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	29
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	13

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra possibilita a experiência da descoberta por meio de rápidos questionamentos e instiga a criança a se tornar coautora da narrativa. O texto convida a criança à reflexão, à imaginação e à construção de sentidos próprios, como visto nas páginas 13, 15, 16 "Lua chega, quantos uivos já se ouvem do portão! Qual portão? O da casa da senhora Chapelão", página 23 "Que história engraçada, embolada e bagunçada! As palavras se inventam, viram rimas misturadas! E tudo fica assim? Que nada!" A obra possibilita que os leitores indaguem a maneira linear de ver e explicar as coisas do mundo, suscitando o questionamento, o levantamento de hipóteses e conclusões outras a respeito de um mesmo tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	23

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra adota uma forma criativa e em interlocução com os recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Nota-se a presença de técnicas importantes que colaboram com o envolvimento do leitor, como a presença do narrador, personagens diversos e dinâmicos, um enredo com uma sequência de eventos que incluem a exposição, o desenvolvimento, clímax e desfecho em um tempo psicológico (relacionado às emoções e percepções dos personagens) coerente, assim como em espaços que dialogam com o que é narrado, por meio da utilização de intertextualidades (pp. 8 e 9) e imagens adequadas, como nas páginas: 16, "Lua chega, quantos uivos já se ouvem do portão! — Qual portão? O da casa da senhora Chapelão", e 19, "Fazem graça e uivam tanto lá no fundo do quintal: — Auuuuuuuuuuu." A obra apresenta a simplicidade de acontecimentos da vida simples em experiências ricas e envolventes, que encanta, provoca e estimula o pensamento da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	8-9

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, uma vez que não é apresentado de forma prescritiva, mas sim de modo artístico e poético. A obra possibilita diversas interpretações, apresenta um enredo sem julgamentos, dá espaço para que a criança escolha caminhos narrativos, como o apresentado na página 20 e 21, "Vento sopra, lustre balança, é um som sensacional! Pirlampos, corujinhas, sapos pulam como tal. Lá na casa da vovó, maluquices no quintal." E nas páginas 22 e 23, "Que história engraçada, embolada e bagunçada! As palavras se inventam, viram rimas misturadas! E tudo fica assim? Que nada!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, pelo fato de apresentar o aspecto geracional entre as principais personagens. A narrativa é enriquecida com diversos elementos como intertextos, rimas, imagens de elementos da natureza e artefatos culturais, vocabulário diverso, ampliando assim os múltiplos repertórios do leitor. Estimula ainda o olhar artístico da criança, mostrando que há diversidade de formas de beleza e de expressão, de pensar, sentir e imaginar com liberdade, como apresentado nas páginas: 28, "E, assim, todos à mesa, numa alegria sem igual... Termina-se esta história. Tchau!"; e 29, com imagens da Chapéu, Chapeuzinho e Chapelão, personagens centrais da história. Há personagens e cenários diversos, temas como empatia, respeito e situações do cotidiano que despertam a curiosidade, a empatia e o autoconhecimento na totalidade da obra (pp. 6-35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	29
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	6-35

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O tema é narrado com sensibilidade e possui personagens de diferentes gerações em contextos de respeito mútuo e convivência harmônica com elementos da natureza, da fauna (lobinhos, pirilampos, sapos, cavalos) e flora (imagens de flores e árvores). Essa convivência pode ser vista nas páginas 13 "Vai depressa, na carroça, com o cavalo do João"; página 15 "Três porquinhos: todos irmãos"; página 20 "Pirilampos, corujinhas, sapos pulam como tal". Essas relações contribuem para o reconhecimento de que existe várias formas de ser, de existir e de conviver com a diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	13

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico (editoriais, imagéticos e paratextuais) e oferece diferentes possibilidades de leitura, uma vez que, as técnicas de produção editorial permitem explorar diversas linguagens, cores e repertórios visuais. A estética da obra apresenta coerência no alinhamento entre os textos, os elementos gráficos e as imagens. Os recursos gráfico-editoriais enriquecem a narrativa escrita, tornando a leitura atraente e acessível para crianças. As ilustrações são de boa qualidade e despertam a imaginação da crianças, a diagramação está bem feita e facilita a leitura e a interação com o livro, as fontes são de tamanho legível e adequada à faixa etária da crianças e ajudam na compreensão do texto, as cores são de tonalidades suaves e estimulam a curiosidade e o interesse da crianças como visto em todas as páginas do livro (páginas 6 a 29). A capa apresenta as personagens, desperta a curiosidade da criança e antecipa o conteúdo (página 1). Os nomes do autor e da ilustradora indicam a autoria e estilo artístico da obra. As dedicatórias oferecem pistas sobre o propósito da obra (página 5). A folha de rosto e ficha catalográfica (página 4) trazem informações editoriais e técnicas. Esses elementos, da obra, dialogam com a criança, possibilitando a leitura e esclarecimentos sobre a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	6 - 29
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	1
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As estratégias visuais do livro conduzem a leitura da criança, possibilitando ler, interpretar e sentir a história, transformando a leitura em uma experiência estética, lúdica e reflexiva, como é possível constatar em todas as páginas do livro (páginas 1 até 36). A obra tem valor artístico e auxilia na construção de sentido durante a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.p df	1 - 36

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria pré-escola. A obra contempla a categoria pré-escola, os recursos utilizados são adequados ao desenvolvimento infantil. Os sons possuem interatividade, ritmo, tornam a história envolvente e acessível para crianças de 4 e 5 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.zip	1' 02" - 1'04"
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.zip	1' 13" - 1' 15"

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades de forma plena e fiel ao texto escrito, conforme 0'49" a 4'20".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.zip	0'49" - 4'20"

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes e personagens como no minuto 1'14". A obra contém narrativa oral envolvente, com ritmo e entonação adequados à faixa etária da primeira infância (1' até 1'35"). Vozes expressivas, com entonação adequada e ritmo compatível com a faixa etária da pré-escola e sons produzidos pelos personagens que fazem parte de toda a história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.zip	1' 14"
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.zip	1' 00" - 1' 35"

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. As vozes contidas no audiolivro narrativo são vozes humanas reais, com entonação adequada, ritmo envolvente e afeto na interpretação, respeitando o tempo e a escuta da criança como constatado em todo o áudio (0' 01" até 6' 57").

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.z ip	0' 01" - 6' 57"

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Há equilíbrio entre as vozes e a trilha sonora, a narração está em primeiro plano e os sons dão conforto auditivo (durante todo o áudio). Os efeitos sonoros contidos na versão audiolivro narrativo estimulam a imaginação da criança, contribuem para que possam sentir cada detalhe da história e possibilitam uma experiência auditiva rica e envolvente como som de passarinhos (1'43"), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.z ip	1" 43"
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.z ip	1' 13"

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma como por exemplo nos minutos 1'40" e 1'45". A obra utiliza recursos sonoros para tornar a experiência de escuta mais suave, envolvente e emocionalmente expressiva, permitindo a criança acompanhar o ritmo emocional da narrativa durante todo o áudio narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.z ip	1" 40"
HT LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	HTLC0002020403P260102000002.z ip	1" 45"

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A história narra uma relação familiar respeitosa, contendo valores como empatia, diversidade, personagens de faixa etária diferentes (mãe, filha e avó), páginas 26 e 27, que se relacionam harmonicamente, com afeto e acolhimento, respeito à natureza (fauna e flora), como visto no decorrer da leitura do livro (páginas 20, 21 e 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	26 - 27
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	20

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A história narra uma cena de cotidiano, no qual a mãe (Chapéu), a filha (Chapeuzinho) e a avó (Chapelão), estão indo em direção ao sítio da avó e durante o percurso vão passando pela floresta, por estrada, caminhos cheios de pedrinhas, flores, animais diversos, casinhas, céu, terra, sol, lua (página 6 e 7). A história narrada promove uma leitura aberta e criativa permitindo que a criança construa seus próprios significados a partir da experiência literária, como visto no decorrer de todas as páginas do livro. As narrativas, da obra, instigam a imaginação da criança e o diálogo com experiências pessoais de maneira criativa (página 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	6 - 7
IM LC 000 202 - 0403 P26 01 02 000 002	IMLC0002020403P260102000002.pdf	7

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI – PNLD Educação infantil 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:26.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 21:03.